

دمشق - سانا - وصل الى دمشق في الساعة السابعة من مساء امس السيد خيان عمر صيف الله وزير التعليم العالي التشادي والسيد محمد طاهر صالح وزير الدولة بوزارة الخارجية لدمشق من بغداد في زيارة للقطر العربي السوري . وكان في استقبالهم بكاكر السيد عبد الكريم عدي وزير الدولة للشؤون الخارجية والسيد مكيون وزير التعليم العالي وعدد من السادة وقيادات وزارة الخارجية البقية على الصفحة - ١١ -



وحدة • حرية • اشتراكية

يومية سياسية تصدر عن مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر

AL THAWRA Daily Political Issued in Damascus

No : 4988 - THURSDAY - 31 - 5 - 1979

العدد ١٢٦٦ رجب ١٣٩٩ الموافق ١٩٧٩

تعزيز التعاون بين جهازَي الشرطة في سورية والعراق

دمشق - سانا - يقوم وفد من ضباط الشرطة في القطر العراقي الشقيق حاليا بزيارة للقطر بهدف إجراء محادثات تتعلق بالتعاون والتنسيق وتوحيد الانتماء في مجال العلاقات العامة والتوجيه السياسي في الشرطة في كل من القطرين الشقيقين . وقد عقد الطرفان العربي السوري والعراقي عدة اجتماعات عمل في وزارة الداخلية وتوصلا الى نتائج ايجابية في هذا المجال . البقية على الصفحة - ١١ -

لبنان يطالب عقد جلسة طارئة لمجلس الامن

إسرائيل توسع عدوانها ليشمل أماكن تواجد القوات الدولية

افتتاح سوق الانتاج الصناعي والزراعي في لبنان

العمادي: الرئيس الأسد مصر على مواجهة تحديات التنمية وبناء الإنسان العززي

٤٥ مليار ليرة استثمار الخطة الخمسية الرابعة خصص ٤٤ ملياراً منها للقطاع العام

احتفل تحت رعاية السيد الرئيس حافظ الأسد في الساعة السادسة من مساء امس بالافتتاح سوق الانتاج الصناعي والزراعي التاسع عشر وقد ناب عن السيد الرئيس في حفل الافتتاح السيد الدكتور محمد العمادي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية . وقد التى الدكتور العمادي كلمة أكد فيها الاتجاهات الهامة التي تتبناها في ظل الحركة التصحيحية التي قادها الرئيس حافظ الأسد وقال انهما كانت صفحات خالدة في تاريخه نفاها هذه الامة من اجل ان تحيا

السيد العمادي وما اصار السيد الرئيس على مواجهة تحديات التنمية وتكديده على بناء الانسان العززي وعمله الدؤوب على متابعة تنفيذ المشاريع الانمائية وتشغيل النسيج والاصرار على اقامة المزيد منها الا لعلمه الاكيد بان تحديات التنمية هي جزء من التحدي الكبير الذي يواجه وطننا العربي .

والنظر الدكتور العمادي ان استثمارات الخطة الخمسية الرابعة تقدر بحوالي ٤٤ مليار ليرة خصص منها ٤٤ مليار للقطاع العام .

السيد العمادي وما اصار السيد الرئيس على مواجهة تحديات التنمية وتكديده على بناء الانسان العززي وعمله الدؤوب على متابعة تنفيذ المشاريع الانمائية وتشغيل النسيج والاصرار على اقامة المزيد منها الا لعلمه الاكيد بان تحديات التنمية هي جزء من التحدي الكبير الذي يواجه وطننا العربي .

والنظر الدكتور العمادي ان استثمارات الخطة الخمسية الرابعة تقدر بحوالي ٤٤ مليار ليرة خصص منها ٤٤ مليار للقطاع العام .

كارتر يجدد معارضته للدولة الفلسطينية

ويستحرم القبايل الصهيونية في رفضه للحق العربي

دمشق - سانا - اعلن الرئيس كارتر في مؤتمر صحفي من معارضته لاقامة دولة فلسطينية مستقلة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

واوضحت - كونا - ان كارتر استخدم نفس التعابير التي يستخدمها قادة الكيان الصهيوني العنصري في معرض رفضهم لهدية المطالبين العربية والفلسطينية عندما قال : ان اقامة دولة فلسطينية ستزعزع الاستقرار في الشرق الاوسط واستبعد كارتر تدخل الولايات المتحدة في مفاوضات بادهاجاتيان التنازع العربي والاسرائيلي في مطلع هذا الاسبوع حول ما يسمى بمشروع الحكم الذاتي في الضفة والقطاع وتحتفظ .

وتنص - سانا - اعلن الرئيس كارتر في مؤتمر صحفي من معارضته لاقامة دولة فلسطينية مستقلة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

واوضحت - كونا - ان كارتر استخدم نفس التعابير التي يستخدمها قادة الكيان الصهيوني العنصري في معرض رفضهم لهدية المطالبين العربية والفلسطينية عندما قال : ان اقامة دولة فلسطينية ستزعزع الاستقرار في الشرق الاوسط واستبعد كارتر تدخل الولايات المتحدة في مفاوضات بادهاجاتيان التنازع العربي والاسرائيلي في مطلع هذا الاسبوع حول ما يسمى بمشروع الحكم الذاتي في الضفة والقطاع وتحتفظ .

العمادي يستقبل سفير المغرب

دمشق - سانا - استقبل السيد محمد علي العمادي رئيس مجلس الوزراء مساء امس الدكتور جعفر الكتاني سفير المغرب بدمشق الذي زاره يومها بمناسبة انتهاء مهامه كسفير لبلاده في القطر العربي السوري .

سراة الملك المنيع فاروق

هيا السارات لقطع الحرب الصهيونية

دمشق - سانا - اعلن مصدر مسؤول في القيادة العامة للقوات المسلحة - ان مجموعة من التواريخ المامة في الداخل قد قامت بوضع صياغة نهائية لمقولة في مقبلة الانتصار الخاصة بجهود العدو على الصاعدة - ان مجموعة من التواريخ المامة في الداخل قد قامت بوضع صياغة نهائية لمقولة في مقبلة الانتصار الخاصة بجهود العدو على الصاعدة - ان مجموعة من التواريخ المامة في الداخل قد قامت بوضع صياغة نهائية لمقولة في مقبلة الانتصار الخاصة بجهود العدو على الصاعدة .

رئيس مؤتمر الشعب العربي للشورة

الشعب المصري لن يسكت على خيانة السادات

دمشق - سانا - اعلن مصدر مسؤول في القيادة العامة للقوات المسلحة - ان مجموعة من التواريخ المامة في الداخل قد قامت بوضع صياغة نهائية لمقولة في مقبلة الانتصار الخاصة بجهود العدو على الصاعدة - ان مجموعة من التواريخ المامة في الداخل قد قامت بوضع صياغة نهائية لمقولة في مقبلة الانتصار الخاصة بجهود العدو على الصاعدة .

الملك حسين يزور الجزائر اسبوع القادم

دمشق - سانا - اعلن مصدر مسؤول في القيادة العامة للقوات المسلحة - ان مجموعة من التواريخ المامة في الداخل قد قامت بوضع صياغة نهائية لمقولة في مقبلة الانتصار الخاصة بجهود العدو على الصاعدة - ان مجموعة من التواريخ المامة في الداخل قد قامت بوضع صياغة نهائية لمقولة في مقبلة الانتصار الخاصة بجهود العدو على الصاعدة .

نجاح سكان طهران

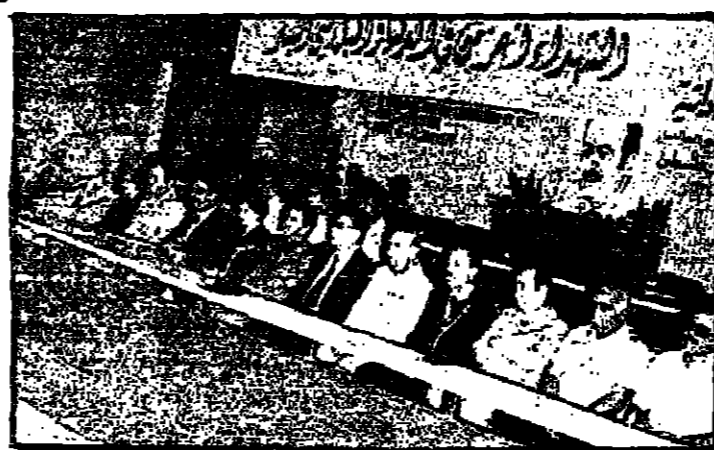
من كارثة محققة

دمشق - سانا - نجح حوالي مليون شخص من سكان العاصمة طهران من الهروب من كارثة محققة .

التأكيد على ازالة الصمود والمواجهة

في حفل تأبين الرفيق الشهيد غنام

دمشق - سانا - اقامت القيادة العامة للتنظيم الفلسطيني الموحد لحزب البعث العربي الاشتراكي مساء امس حفل تأبين بمناسبة مرور عام على استشهاد الرفيق المناضل قرب غنام في سجون الاحتلال الصهيوني وذلك في مقر اتحاد نقابات العمال بدمشق .



الاتقاء على تمزيق الجبهة العربية

تضمنت المؤامرة - المصرية
- الإسرائيلية - التي ولدت تحت
وعاية واشنطن عددا من الاتفاقات
الرية المكرة من أجل توطيد
مواقع الإمبريالية الأمريكية في
الرجعية في الشرق الأوسط .
وتتضمن هذه الاتفاقات فيما
بين على ضرورة الإبقاء على حالة
التوتر في المنطقة وشحن النشاط

تحتل الممركى البمركى فى الشرق
الأسط فى حال شلل المؤامرة
التلاية عى البلدان العربية عامة
والقصة الفلسطينية خاصة .
فمنذ أن قام رئيس النظام
المركى بزبانه للفس فى ١٩ تشرين
الثانى ١٩٧٧ والقاعات التبدلة
بين الشخصيات اللاسياسة
والخابرات المكية والإسبائسية
والإمركية تجرى على قدم وساق
وفى أثناء هذه القاءات الرئيسة

من المواسم الدولية - واشتغل
بدرسي ، لندن ، فيينا ، روما ،
نيويورك وجنيف وتلقت استشارات
مئات الساعات - تدرس هؤلاء
السياسيون والخبراء في شؤون
الجاسوسية طبيعة العلاقات التي
يجب ان تقوم بين مصر واسرائيل
بعد توقيع اتفاقية المصلح الفرد .
وقد بدأ كل شيء في احدي
المواسم الأوروبية - فيينا على
الاحد - حيث التقى الساسة
بوزير حرب اسرائيل والوزمان

وعلى ما حمله عليه في الإهانة
فقد أعرب السادات عن رغبته في
لقاء رئيس المخابرات الإسرائيلية
أي رئيس الموساد اسحاق خوني

في مؤتمر الاوبك الاخير حصل خلاف بين بعض الاعضاء حول تحديد الزيادة: فلي يجب أن يقرر ان بعض البلدان كالسعودية التزمت بزيادة ٩١ اباردة من شهر نيسان واصبح سعر برميل النفط ١٢.٠١ دولارا بينما بعض الدول اعتمدت زيادات كفيفة واصبح سعر برميل النفط لديها ١٧.٠ دولارا.

الى أحداث ايران التي اخبرت نفي
النقط لتناول المسألة بحدود ٧٠
يوماً تم عاد مصدر تلك التلميحات
السابقة الامر الذي اخذت كليات
في ميزان العرض والطلب واستفنته
شركات النفط الاممية فزعت اسعار
ببيعها من البترول وحصصت على
ارباح كبيرة ونفكر على سبيل المثال
ايراض شركة الكاتزنبرغ واحدة في
البريش بوايومو بحدود مئتي
دولار ولم تمنع كثرته من هذا
المبلغ سوى ١٨٠ مليون دولار

القطعة الأمريكية ذات اربعها
بمعدلات تتراوح بين ٢٧ الى ٤٢
كل جاذب للمول النجفة للتعويض
الايكوت عن زيادتها سعرها للتعويض
عن الخسائر التي زادت ارباحها
للمشركات تكون أي زيادة في اسعار
البترول يمنحها زيادته جديدة من
اسعار السلع والمواد المستوردة من
للمول الصناعية كالولايات المتحدة
اليابان ودول اوروبا الغربية مما
يخلق الغمائم في كابوس القلاء
المخف الذي يتبعه اختلال في التبادل

هي دول العلم الثالث التي تعاني
كل يوم من الحجز وعدم القدرة
على شراء الحاجيات والسلع
الضرورية للتنمية .. بينما الدول
الصناعية تفتق جدا في عملية
حساب الأموال التي تدفعها لهذه
القطر بحيث نوازى ما يستهلكه دول
الزول المنتجة من سلع لإعادة
إنتاجها ... كاملة إلى مصارعها ...

الكائن والممكن في المعادلة المقلوبة

وقف



القوة في الكلمة أيضا . .

قبل انها الصحراء الممتدة من شاطئ يابس الى
مع الزمال الذي لا يحد .. وقيل انه الواقع بكل
من قسوة ، وغربة .. وقيل انه اخلاص
لي لهذا الواقع .. وقيل انها الثقافة التراثية
مهم لها :

الرحلات .. الاطلاع .. اللغات ..
الا انها ليست هذا وذاك فقط ، لان الموهبة
- وصيد اساسي في الادب ، والادب لا يأتي بالرغبة

هذا هو العجيلي ، قيل فيه الكثير ، وقال في

هذا الحوار يأخذ حيزا صغيرا من تجربة طويلة
وتميزة . ما نريد ان نقوله هنا ، وعلى الرغم
من تسويقات القنعة التي قالها العجيلي .

ان العجلى يستطيع ان يقدم الكثير - مع
نا بان الابداع لا ياتي من الآخرين - لانا مدينة
من مع ضيق الرئة والحياة .. مدينة لا تعرف
ح الا زائرا . والسينما الا مبتذلها .. الكتاب
مها الوحيد .. انها تضيق بمن يكتب . تضيق ..
حتى تفجره نبوعا من نرق وتقرود .
انها دعوة فقط .. دعوة في سبيل الحياة التي
لها بدون الكلمة ..

من على الاقل
عمارة

س ١ - هناك مسن
ول - ان قيمة ابطالك
ي بالدرجة الاولى من
رد شخصياتهم -
برابة ما يقومون به -
منذ ما يجعلهم يلافيون
ستجابة من القاريء
حضر - ماراي الدكتور
د السلام العجيلي في
ذلك ؟


ن - ايطالي في الواقع ليسوا
ن ، فلم اثال كثيرة في
ة ، ولكن اعرضهم بصورة
ة يو ، او يمر فيها ، وكأنهم
ون ، ولكتم في نفس الوقت
ن نودجا عن كثيرين في جهم.
طبة الثان .. انت حين
الضوء ، كمصو مثلا ، على
ن بعينه ، فانك تخرجه مؤقنا
المجموع ، باريافك اياه على
ك ، ولكك في نفس الوقت،
ن للمهاد نودجا ، على صورة
عالم الإنسانية الكس ، فاننا

كان هناك من تفرد في صفه البطل
الوجود في فستى فهو راجع، وبما،
الو الذي الخفية في ابراه، ولكن
التشرد الذي انظم عنه، او العاربه،
او العاشق، في حين جديدا من
جنسه، فالحياسة ملائ باثامهم،
كالتشرد الذي وصفته في قناديل
اشبيلية، وذكرا ان القاص -
الفردي، رآه في الكاشيتو، له
اشباه كثيرون جعلهم في مختلف
البلاد، من لا يكونون لهم مدس
باحثين عن ملك الاجداد في الفردوس
العربي المفقود، ولكنهم، و اعني
المتشردين الآخرين الذين عرفتهم في
اجزاء اخرى، يبحثون، كما
ناصور، او يغيب، في عن قيس
صائغة في نفوسهم او في محيطهم
في حياتهم .. وكذلك الجاحد المضحى
يسقط برفق امام العلم والمغني
بنفسه عن وهي، سقط ملكه
كثيرون .. والمهاجر من الحركة الذي
وصفته في فستى (بنادق في نواه
الجليل) هرب ملكه كثيرون، و هو
ليس متفردا، وإنما هو مسود

من الرواية...
أصرب لذلك مثالا ورد في روايته
((طوبى على الإسلاذ)) ، وهي
أحدى الجملات المجموعة من الشياطين
المتخفين تدور مناقشة حول فكرة
الوحدة العربية ، كل شخص من
المجموعة يدلي برأيه ، وهي في
الحقيقة أراء تدور على بالي أنا ،
ونجري فيها مناقشة ، التي نفسي
أو ان هذه المناقشة قد جرت في ذات
يوم في نفسي ، تعرضت فيها ببيني
وبين نفسي ، لآخر ورد ، لثمنتني
الى الفكرة التي وجدتها هي الفكرة
الصائبة ، والعقلانية ، والتي يتناول
بالوحدة العربية عاصيا ، وحياتيا
ومستقبلا . لو اني كتبت مقالة
في هذا الصدد ، لا أودت غير
الفكرة النهائية ، التي هي محصلة
التفكير النفسي .
اما في الرواية فقد اتاح لي

٣٤ - اعتقد ان ما تذكره يتصلق
بروائي ((اواخر تشرين للمعاصرة))
الرواية الحربية التي كتبها عن حرب
تشرين ١٩٧٣
انت تذكر انه قيل ، وانا اقول
لك ان الذي قال ذلك هو انا ..
حرب تشرين ثبت عنها بلسان
ابطال خاصوها حقا ، لاني لم احضر
تلك الحرب كمقاتل ، ولكني عشت
مع ابطالها فترات قصيرة جدا فستفهم
فهمهم ، كما رأيت الاضرار التي
صارتها العدو على ارضنا ، على
نراها ، او في سبيلها ، فكان
طبيعا ان اصفا ما راي لي ،
ولكني لا اقول انها وصفت لذلك
وصفا فوتوغرافيا ، او نقلته نقلنا
تسجيليا ، وانما عشت بشعوري ،
كما يعيش كل كاتب قصة ، او حادنا
قائه ، وان لم يقع له شخصيا
ولم لم اقل ان هذا في مناسبات

للسطين ١٩٤٨ ، او حرب قسوات
الانقاذ الى تلك الايام ، وبمسورة
خاصة الى ما كتبه مارون عبودملا،
وانا اعلمكم كما اعثر القراء ، اذا
كانوا لا يفكرون هذه القزبة ، لان
رواياتي ، او مجموعاتي القصصية
التي تحتوي تلك القصص نفدت من
السوق منذ عهد بعيد ، فبعد عهد
القراء بها .



الراهب. حنا مينة. عبد
 الرحمن منيف .
 ما من أرايك ؟

ج - الانساء التي تذكرها هي
 لكتاب مشاهير ، بعضهم لي به
 معرفة وثيقة ، ومنهم اصداق لي ،
 ولكن اعطاء حكم سريع عنهم لي هذه
 المقابلة ، لا يكون الا بقول مختصر ،
 وبعبارة اقول فيها :

- ان هذا كاتب جيد ، وذو افكار
 رديئة . والصحيح انك لم تعرفي
 لي غير اسماء نتائجهم مشهود له
 بالجودة ، وان كانت الجودة فيها
 على درجات . كان ممكنا مثلا ان

فيها ، والتي تسببها التلوثات
 أو التي تسببها التلوثات ،
 ولا الجبل لجنتي الظاهر
 الأرض ، وليس من المثلث ،
 ما يمكن أن يتبرأ الكون من الجبل
 أو أن ينطلق عنه ، وما شئت
 اتت عنه ، هو الصلة المروءة
 والظاهرة بوضوح في كل ما كتب
 عما من ظهورها في سطور في الحياة ،
 وليست الحلات غير تراسمها
 وبعد مؤقت عن نشاطه الطبيعي ،
 والاجتماعي ، والادبي الذي يمارسه
 واتسج في بلدني .
 واحصا الميزات الكثيرة التي
 الادبي ، هو بروز طابع جسدي الصلة
 فيه . وكثرة تصويري لحياتني
 الصلة في هو الحياة القوية ،
 أو التي كان غريبا غير قد تلام
 العربي ، وعلى ذلك الادب العربي
 العالم ، ذلك .

معارض
حول العرض التشكوي ساو فالي
تطور المناظر والعمل

٦- طرح المرض التيكوسلوفافي - تطور النافر والعمل - الذي اقيم في صالة الشعب للفنون الجميلة بدعش مسالة الوافية على بساط البحث واكد على ضرورة انتفاع الوافية على جعل اساليب التعبير قديما وحديثا على ان يفتي لها الانتفاع في النتيجة الشكل والمضمون معا ، وبالتاكيد هذا الانتفاع وكما جاء في المرض في معنى بالتجلية على الرغم من ان المرض يتجود حول موضوع محدد وهو - تطور النافر والعمل - فالواقعية ليست صيغة جاهزة للتعبير ، بل هي متحركة متطورة - تماما - كما هو الواقع .. كما هو الاوضاع المطروح في المرض .. ومن هذه الزاوية تتناول المرض في محاولة لتصيد السمات الشخصية لكل عارض والوقوف على العلاقات التشكيكية والتعبيرية في المرض بشكل عام .

٧- نستطيع ببساطة ان نطلق لقب معلم في التصوير على الفنان يوسف بروثي الذي شارك بمجموعة لوحات جمعت كموضوع بين الطبيعة والعمل ، وكيفية التعبير بين عقلانية البناء والتوزيع الفني الملائم وغويرة المعالجة وفي النتيجة كلوا الفن الجسد الانساني بمنتهى الحبة والعمق والشاعرية ، والى جانب لوحات - يوسف بروثي - نعلقا لوحات كارل سونتيك - التي تزدهم بالاشعة والمناظر الانسانية لكن عبر وحدة اللون والانفعالات ونقشنا - راديك كولاج - الى اجزاء تسم بحركة الحركة وضوح اللادج - لوحات سيال الخيل - ١ و ٢ و ٣ - وعند - لادبير شولك - نقف على صيغة متميزة للتعبير بين عقلانية البناء والتوزيع اللوني للمف

The image consists of two black and white photographs of a mountainous landscape. The top photograph shows a steep, rocky slope with a small, dark structure on a peak. The bottom photograph shows a similar view from a different angle, with a large, light-colored rock formation in the foreground.

ثقافت الارض أنبا

وإذا صح أن ثمة تعاملًا مع إسرائيل فليس بمثل هذا الإعلان يصير الرجوع عنه إلا إذا كان العرب والسوريون والفلسطينيون منهم ينوعون خاص عاجزين أصلاً عن كسب مودة الآخرين ومنافسة إسرائيل في هذا المجال بالدرجة الأولى ..

والحال أنه إذا كان لإسرائيل حلفاء في لبنان فشهادة على حسن تصرفها وسوء تصرف العرب والفلسطينيين .

العمل —
جريدة حزب الكتائب
١٧٩٥-٢٧

وأقيل فليست القوات الإسرائيلية ومدفعية الرائد سعد حداد بلدتي تبين وبرعيت خلال الليل واستمر القصف حتى فجر أمس .. ومن جراء هذا القصف أغفلت مدينة صور

امس بخلاها وبيع السكان في منازلهم بالإضافة إلى الذين فروا من المدينة للاحتباء .

العمل ٢٧-٥-١٩٧٩

كان يودنا ان نضم صوتنا الى صوت الحكومة اللبنانية في شكواها ضد القصف الاسرائيلي على الدامور وفيما لو تضمنت هذه الشكوى طلبا بمرحبا بوجوب اخلاء الدامور من مفتصيها الغزاة وازالة القواعد العسكرية ومعسكرات التدريب والموانئ الحربية منها لان الاحتلال الفلسطيني لاراض لبنانية يشكل قبل كل شيء خرقا للسيادة الوطنية .

بيان باسم التجمع
في ٢٦ - ٥
انطوان شويري
والي قرداحي

يومي وهذا الأمر كان يجب أن
يحتملنا منذ البدء إلى المطالعة
يصدر مجلات أسبوعية تصحح عليها
الملاحظات التي نلها من القائل
المذكور .

اذن نحن أمام ظاهرة عريضة
في الصحافة اليومية طامعا ان
الظاهرة شاذة وأنية وليس بالإمكان
ان نتخرج لها قواعد ومقاييس
شاذة لكنني اکتفي بالقول - وعلى
الرغم من كل ماسبقه الإبداء
والشراء والقصاصون - بأن
هذه الصفحات تنقل على صفحاتها
اليومية وتعمل جزءا منها إلى
صورة مشوهة وغير كاملة لجهة
أسبوعية لم تصدر .

بعد ذلك يمكننا ان نتحدث
عن الصحافة الثقافية لتؤكد
وبالاستناد إلى فن وعلم الصحافة
أنا بحاجة إلى صحفيين يهتمون
في جوانب الأدب والفن المختلفة
ويصدرون كل نشاط ويعكسون
الواقع ويخوضون على تطويرة
وتنشطه وهذا لا بد من القول
ان بعض الزملاء الشراء والإبداء
قد انتبوا لعالية صحفية جديدة
ليس بوصفهم شعراء أو قصاصين
بل باعتبارهم صحافيين أساسا
وهؤلاء دون غيرهم من الإبداء
والشراء وبالتالي هم من المصالحين
الأخريين يمكنهم ان يصنموا ويقدموا
صحافة ثقافية يومية تسهم في إنجاح
مصلحتنا ولا تؤدي إلى الانقراض عليها .

ناديا صباغ

السلام العجياي



أجرى الحوار
عمار مصارع

أذكر في هذا حكاية أوردتها أندريه مالدرو في إحدى رواياته يقول فيها: أنه أثناء ثورة (الكوميون) في باريس التقت مجموعة من الثائرين يشخص بوردوازي فحقنوا حوله، وهم يشهرون عليه مسدساتهم، فرفع يديه وقال:

— لماذا تريدون أن نتعدوا على، أنا لم أقاتل السياسة في حياتي.. فقال له أحدهم:

— ولهذا تقتلك..

واضح فيه رصاصة إرداء فيها. فلما كان في كل العالم، الذي يتجنب السياسة محكوم عليه بالقتل، معنوا، وكثيرا من الأحيان مدبا.

هذه من السياسة في حياتي، أما عن السياسة في أدبي، فهي صورة من سلوك وتفكير في الحياة.

لما كتبه هو دوما تغيير عن أدبي التي أحبطها في الأمور العامة التي تدعى سياسة، وبالطبع يختلف الظروف التي اضطرني إلى هذا.

الفني الذي أضفته إليه، ما كتبه في المقالات يختلف عما كتبه في القصص أو في الروايات.

في القصة غالبا ما أعطي موضوعا وثقيا أو محددا، بينما تأخذ المعالجة السياسية في الروايات، أوسع وأشمل.

وقد مرت بي ظروف مارست فيها السياسة ممارسة مباشرة، ولكن ذلك لم يكن لوقت طويل، ولا كان برغبة شخصية مني، وإنما هي الظروف التي اضطرني إلى هذا.

وحين تركت الممارسة الفعلية، قلت الصق بالسياسة مني في وقت نولي بعض المهام، أو المناصب.

وطبيعي في هذا العصر بصورة خاصة أن لا يتمدد انسان أو يتفكك، من رقة السياسة، لأنها تدخل إليه من كل الأبواب، وإلا فله في كل الدروب، إذا أصبحت لا تنسني.

نولي الحكم فقط، وإنما نمتد أصابعها إلى الخبز اليومي، والسكن، والأمن، ومستقبل الأبناء والأحفاد.

فيما راء عائقا لنا عن التماسي، أو عن ملاقة العصر، أو عن فهم قضايا هذا العصر، أو عن مشاركتي في الإنتاج الأدبي، والفكري المعاصر، لا اعتقد أن الذين يرون، أو يتفكرون نظري السلي، أو يتفكرون فيهم كثر في الحياة، وأن لم يعمروا مثلي عن أرائهم لأن التعبير الكلامي ليس من وسائلهم، وإنما خصصت أنا، وفلافل مثالي من بينهم هذا التعبير، فاعتبرتني من القلائد المؤمنين بالخطاب بالوصول الأولي مع ما يترتب عن العصر في الإنتاج والتفكير.

٧- أنت مع السلفية، دكتور عبد السلام.. السلفية التي تخدم الحاضر، هكذا تقول.. ولا تعني في المستقبل.. ألا ترى أنك من القلائد الذين يحدون بين السلفية، والعصر.. وإنما عند الكثيرين محطات أعاقلة لا أكثر؟

٧ج- أفك فيما تسألني عنه تشير إلى ما تكلمت عنه في المحاضرة التي أقيمت في العام الفات في الكويت دو فرنسي في باريس.

أنا رجعت إلى تلك المحاضرة، وجدت أنني شددت فيها على كلمة سلفية، التي أريد أن أصل من روايتها إلى الأصالة، وإلى تعلقنا بجلودنا، بأصولنا، وهذا التعلق هو الشيء الطبيعي، كما أسلفت في جوابي على سؤالك الأسبق..

أقول أن لا حياة لجسد إذا فصل عن الجذر، وليس من مهمة الجذر، أن من طبيعته أن يكون عائقا للجسد.

عن النمو، والتوسع، والإبداع. فارتباطنا الطبيعي بجلودنا، ليس لهما راء عائقا لنا عن التماسي، أما إذا أريد لهذا الارتباط أن يكون غير طبيعي بأن تدفن الجذر في التراب، بدلا من أن تتركه يلهب حرا في الجو، فذلك هو العاقلة.

وأنت تقول أنني مرتبط بالسلفية، أو بالحرى بالأصل، وأنا أقول كذلك منك، ولكن هل تراهي معافا فيما راء عائقا لنا عن التماسي، أو عن ملاقة العصر، أو عن فهم قضايا هذا العصر، أو عن مشاركتي في الإنتاج الأدبي، والفكري المعاصر، لا اعتقد أن الذين يرون، أو يتفكرون نظري السلي، أو يتفكرون فيهم كثر في الحياة، وأن لم يعمروا مثلي عن أرائهم لأن التعبير الكلامي ليس من وسائلهم، وإنما خصصت أنا، وفلافل مثالي من بينهم هذا التعبير، فاعتبرتني من القلائد المؤمنين بالخطاب بالوصول الأولي مع ما يترتب عن العصر في الإنتاج والتفكير.

٧ج- أفك فيما تسألني عنه تشير إلى ما تكلمت عنه في المحاضرة التي أقيمت في العام الفات في الكويت دو فرنسي في باريس.

أنا رجعت إلى تلك المحاضرة، وجدت أنني شددت فيها على كلمة سلفية، التي أريد أن أصل من روايتها إلى الأصالة، وإلى تعلقنا بجلودنا، بأصولنا، وهذا التعلق هو الشيء الطبيعي، كما أسلفت في جوابي على سؤالك الأسبق..

أقول أن لا حياة لجسد إذا فصل عن الجذر، وليس من مهمة الجذر، أن من طبيعته أن يكون عائقا للجسد.

عن النمو، والتوسع، والإبداع. فارتباطنا الطبيعي بجلودنا، ليس لهما راء عائقا لنا عن التماسي، أما إذا أريد لهذا الارتباط أن يكون غير طبيعي بأن تدفن الجذر في التراب، بدلا من أن تتركه يلهب حرا في الجو، فذلك هو العاقلة.

وأنت تقول أنني مرتبط بالسلفية، أو بالحرى بالأصل، وأنا أقول كذلك منك، ولكن هل تراهي معافا فيما راء عائقا لنا عن التماسي، أو عن ملاقة العصر، أو عن فهم قضايا هذا العصر، أو عن مشاركتي في الإنتاج الأدبي، والفكري المعاصر، لا اعتقد أن الذين يرون، أو يتفكرون نظري السلي، أو يتفكرون فيهم كثر في الحياة، وأن لم يعمروا مثلي عن أرائهم لأن التعبير الكلامي ليس من وسائلهم، وإنما خصصت أنا، وفلافل مثالي من بينهم هذا التعبير، فاعتبرتني من القلائد المؤمنين بالخطاب بالوصول الأولي مع ما يترتب عن العصر في الإنتاج والتفكير.

٧ج- أفك فيما تسألني عنه تشير إلى ما تكلمت عنه في المحاضرة التي أقيمت في العام الفات في الكويت دو فرنسي في باريس.

أنا رجعت إلى تلك المحاضرة، وجدت أنني شددت فيها على كلمة سلفية، التي أريد أن أصل من روايتها إلى الأصالة، وإلى تعلقنا بجلودنا، بأصولنا، وهذا التعلق هو الشيء الطبيعي، كما أسلفت في جوابي على سؤالك الأسبق..

أقول أن لا حياة لجسد إذا فصل عن الجذر، وليس من مهمة الجذر، أن من طبيعته أن يكون عائقا للجسد.

عن النمو، والتوسع، والإبداع. فارتباطنا الطبيعي بجلودنا، ليس لهما راء عائقا لنا عن التماسي، أما إذا أريد لهذا الارتباط أن يكون غير طبيعي بأن تدفن الجذر في التراب، بدلا من أن تتركه يلهب حرا في الجو، فذلك هو العاقلة.

وأنت تقول أنني مرتبط بالسلفية، أو بالحرى بالأصل، وأنا أقول كذلك منك، ولكن هل تراهي معافا فيما راء عائقا لنا عن التماسي، أو عن ملاقة العصر، أو عن فهم قضايا هذا العصر، أو عن مشاركتي في الإنتاج الأدبي، والفكري المعاصر، لا اعتقد أن الذين يرون، أو يتفكرون نظري السلي، أو يتفكرون فيهم كثر في الحياة، وأن لم يعمروا مثلي عن أرائهم لأن التعبير الكلامي ليس من وسائلهم، وإنما خصصت أنا، وفلافل مثالي من بينهم هذا التعبير، فاعتبرتني من القلائد المؤمنين بالخطاب بالوصول الأولي مع ما يترتب عن العصر في الإنتاج والتفكير.

— الرواية الحديثة مثل كل الألوان الأدبية الموجودة بين أيدي القراء فيها الفث والثمين.

— أعطيت رأيي في نتاج الاستاذ وليد اخلاصي، وأبدت أعجابي بطريقته الجديدة. وهو الآن أحد كتابنا المرموقين محليا وعربيا.

— ليس من المعقول أن يتبرا الجذع من الجذر، أو يفصل عنه.

— أنا سلفي.

— ممارستي للسياسة لم تكن لوقت طويل، ولا كانت برغبة شخصية مني.

— السياسة لا تعني تولي الحكم فقط، وإنما تمتد أصابعها إلى الخبز اليومي، والسكن، والأمن، ومستقبل الأبناء والأحفاد.

— مهنتي - الطب. لا تترك لي مجالاً لمساهمة فعالة في مجالات أخرى، كروية الشباب المثقف المقل على الأدب والكتابة، وحضور اجتماعات في هذه المجالات.

س ٩ - وأخيرا دكتور.. الرقة تهض أدبا.. وفنا وكنت وحيدا.. وبنا.. والان اختلف.. ربما.. ماذا يقول.. الأمر.. ماذا يقول.. الدكتور عبد السلام العجياي.. وماذا يقدم.. وهو القادر.. لمدينة.. تتبع على حدود الصحراء؟

س ٩ج - الرقة في الواقع - كما نذكر - تحولت في الفترة الأخيرة قرية كبيرة، إلى بلدة متوسطة الحجم، وأمامها مجالان لتصبح مدينة كبيرة، وقد برز فيها نشاطات كثيرة لم تكن موجودة، ومنها النشاط الثقافي والأدبي.

هذا يسري في الواقع، ورجاءه من رجال بعض الناس، الذين لا يعرفون

متقدة.. أما قصة تبادل أسبيلية وهي أم الكتاب، فبطلها البرونيسور السيدو.. وهو نموذج نادر غي عمل الدكتور العجياي إذ رآه في أسبيلية.. مسكن صاب بجنون من نوع خاص.. نطق نفسه من سادة العرب، وأنه يستعيد أسبيلية مملكة أجداده.. وماعليك إلا أن تقرأ.. تبادل أسبيلية، فإنها تغني عن البيان.

وقد تنقلك إلى أسبيلية كما تنقلني العجياي.. والشروط أن تقرأها وأنت في فراشك ليلا كما قرأتها أنا.

■ مارون عبود - نقداً عابر



طريقة حياتي التي مسؤول عن المساهمة في هذا النشاط الثقافي، ولكن واقع حياتي بقصر مساهمتي على أن أكون مثلاً في المجال الأدبي، مثلي، مثلاً في بقية أنواع المجالات الأخرى كالمطب مثلاً.

في الرقة كنت أكتب قبل أن يتم الناس بالأدب، ولكن ما كنت أكتب إلا في الساعات القليلة التي تتوفر لي بعد انتهائي من عملي الطبي، وعلى الطبي لا يزال قائماً.

ويستغرق كل وقتي، ويزداد انتباهي لهذا الوقت يوماً بعد يوم، والذين يعرفون طبيعة عملي هناك، يعلم أنني أعمل على الأقل عشر ساعات في اليوم في عيادتي وخارجها، بصورة مرهقة في مداواة المرضى.. وهذا لا يترك لي مجالاً لمساهمة فعالة في مجالات أخرى، كروية الشباب المثقف المقل على الأدب والكتابة، وحضور اجتماعات في هذه المجالات.

وإنا أعلم أن كثيراً من الشباب الذي يرى اسمي معروفاً في كل مكان، ويجدني بعيداً عن جوه لا يستطيع الوصول إلي ليعرض انتاجه، وأخذه رأيي ذلك الإنتاج.. أعلم أن هذا الكثير من الشباب يأخذ عيني بخاصي ويعدده علي في بعض الأحيان.

هكذا.. تستشقق أنت تهض أو توضح! //

كل حشر مع أطفاله حيث ما ينت.. لا يجدد علاقته بما هو مشرف على الفناء.. واكتفاء ذاتي بالمعزة //

من أجل هذه الرصانة المؤرقة: الأرض/ كأن شرس/ دهشة مضاعفة/ تجدد الحاجة لعقل الكروي/ لا يستغفر مشاعره مدس أو مجهول/ افتاق الاحتطاط/ بترص في الفراغ //

هن خرائط المعرفة/ النار التامل في تجارب شونهور/ ريشه شار/ وراء التلوث بالهوامش الهندسة النقية فيما لئمة مختلة تصابع الاتساع الفاجرة //

الصفة الوحيدة للانطاف: تأسم الجنة الجنة للمعالم البظلة أمام شيخوخة شيكاغو التامس = الخلق الفني للمستقبل الفاضب بكيوتوته المتعنة..

استدعاء كلي الحب أن ما تغلفه الغامرة/ جده متأها للعمل في مدارس العنف/ وفجائية الشاهد/ حيث تمر الخلاصة الشاقة للحياة عبر اتساع خصوبة العالم لا تكرار في الدهشة //

حتى تتأجج الجذور أمام اضطراب الخرافات والأرصفة ذات الظهور القوسه //

الانطلاق = نقطة اشتباك النظام مع الانتلجسيا الميقات = نسبة التسارع في هلاك الهندسي بأشكاله التسلسلة //

كل مصرى // له حرية الخروج من قلق الشروط والتوابت

تعود الصداقة إلى قرون بعيدة // ابن انتهت الآن //

تعود الصداقة إلى قرون بعيدة // تعود الصداقة إلى قرون بعيدة //

تعود الصداقة إلى قرون بعيدة // تعود الصداقة إلى قرون بعيدة //

تعود الصداقة إلى قرون بعيدة // تعود الصداقة إلى قرون بعيدة //

تعود الصداقة إلى قرون بعيدة // تعود الصداقة إلى قرون بعيدة //

تعود الصداقة إلى قرون بعيدة // تعود الصداقة إلى قرون بعيدة //

تعود الصداقة إلى قرون بعيدة // تعود الصداقة إلى قرون بعيدة //

تعود الصداقة إلى قرون بعيدة // تعود الصداقة إلى قرون بعيدة //

تعود الصداقة إلى قرون بعيدة // تعود الصداقة إلى قرون بعيدة //

تعود الصداقة إلى قرون بعيدة // تعود الصداقة إلى قرون بعيدة //

تعود الصداقة إلى قرون بعيدة // تعود الصداقة إلى قرون بعيدة //

تعود الصداقة إلى قرون بعيدة // تعود الصداقة إلى قرون بعيدة //

تعود الصداقة إلى قرون بعيدة // تعود الصداقة إلى قرون بعيدة //

تعود الصداقة إلى قرون بعيدة // تعود الصداقة إلى قرون بعيدة //

تعود الصداقة إلى قرون بعيدة // تعود الصداقة إلى قرون بعيدة //

تعود الصداقة إلى قرون بعيدة // تعود الصداقة إلى قرون بعيدة //

تعود الصداقة إلى قرون بعيدة // تعود الصداقة إلى قرون بعيدة //

تعود الصداقة إلى قرون بعيدة // تعود الصداقة إلى قرون بعيدة //

تعود الصداقة إلى قرون بعيدة // تعود الصداقة إلى قرون بعيدة //

تعود الصداقة إلى قرون بعيدة // تعود الصداقة إلى قرون بعيدة //

تعود الصداقة إلى قرون بعيدة // تعود الصداقة إلى قرون بعيدة //

تعود الصداقة إلى قرون بعيدة // تعود الصداقة إلى قرون بعيدة //

تعود الصداقة إلى قرون بعيدة // تعود الصداقة إلى قرون بعيدة //

تعود الصداقة إلى قرون بعيدة // تعود الصداقة إلى قرون بعيدة //

تعود الصداقة إلى قرون بعيدة // تعود الصداقة إلى قرون بعيدة //

تعود الصداقة إلى قرون بعيدة // تعود الصداقة إلى قرون بعيدة //

تعود الصداقة إلى قرون بعيدة // تعود الصداقة إلى قرون بعيدة //

الفراش.. والكتب

لو أن.. كما يفعل انسان على رمال شاطئ البحر في الصيف.. في صوبتي.. غداؤه المشاهدة، وجوده في حضور من يحب، تشبع بالمعينة.. فاعطني من الطعام، أرضاه التجلي.. علم يأخذ منه كذا تحط الفراشة على زهرتهول القهار.. ونصرف راضية، ثلاثة وثلاثين عاماً ليست أقرا.. تلك الكتب!

وكت.. كنت أول كتاب قرأته، وقرأته في النهار، وفي الليل قرأته



يوسف المحمود

في الكتب، مثل الفراشة، أنا في الحقل!

الحقله.. تسلب الأزهار وحفظها، تزعم أنها بنيت شهدا ونحضر قوتا.

الحقله.. أن لم تجد سنابل على الأرض، صنعت نقرها من زوايا القصبة.. تفرح بحسكها.. تجرها إلى وكرها.. تستخرج حبيبا.. ونشره.. نرى الرشيم، لنفوس به إلى حيث لا ينفذ ماء!

الفراشة، مثل العاشق، تحط على الزهرة، ترشف من رحيقها في قبال، قد تلبث عليها اليوم كله، ولكن كما تلبث شفة العاشق على نقر حبيبته!

عندما ننطق عن الزهرة، لا نأخذ معها عسلا.. ولا ماتيني به شهدا..

كما العاشق هي.. لم يأخذ من نقر حبيبته ما يملس ندى، فني، أو يرى بعين، موضع في مكان.. ولكنه يشعر أنه أخذ ما لا ينفذ..

يزك ما لا يخاف عليه ساد! كذلك أنا أقرا الكتب.. لا أحظ من أمر بها أختار.. لا أحظ من كلامها، ولا أقبس من أفكارها..

هي مثل الأزهار، وأنا فراشة على زهرة، مثل ثم علق على نقر حبيبته!

في الكتب، مثل الفراشة، أنا في الحقل!

ينفثها الدور.. نفضي النهار كله يهت المشمس.. ليس لها لحم نخزن فيه حرارة، ليست بذات جلد، تكسب له

ملاحظة عن نوعيات الإنتاج التلفزيوني

لم تفاجئني أداء المخرج التلفزيوني الشاب، والذي يظهر أولى خطواته في عالم الأخراج من طبيعة العمل في التلفزيون ولم تدهشني خصوصاته التي تلخص في إمكانية تقديم أعمال جيدة تستقطب جمهوراً عريضاً من المشاهدين.

فوجئت بالفرقة التي يسكتها، والتي تحتل حيزاً صغيراً من بيئة الصغير.. والفرقة ليست ساحرة بمقدماتها وألقائها ودكتورها وأصواتها وإنما بما تحتويه.

كان كل شيء فيها يوحي بأن هذا الشاب له علاقة حقيقية بالثقافة، وأنه يسعى لأن يتطور كثيراً ويستمر وأن يتعامل مع التلفزيون من خلال فهم مبني على ثقافة واسعة بعضها يتعلق بالثقافة بصورة علمية، وأكثرها يتعلق بالأخراج بصورة خاصة.

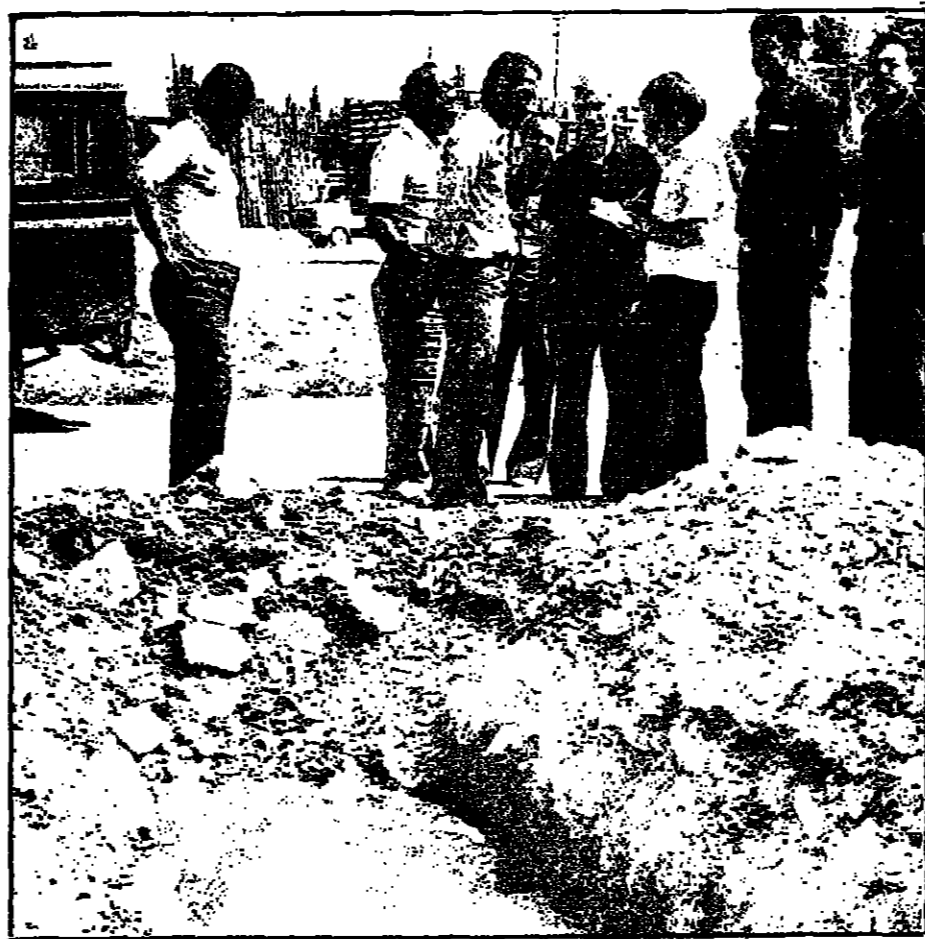
الفرقة التواضعة تحتوي على مكتبة فنية، وكاميرات تصوير فوتوغرافية يستخدمها باستمرار كإضاءة وكجريب وتحتوي أيضاً على آلة عرض سينمائية صغيرة، وآلة تسجيل وأشرطة موسيقية عديدة، وكتيبات صغيرة من مواصفات ممتازة ككاميرات التصوير التلفزيونية، ومجلات عن آخر أخبار تقنيات التلفزيون والممثل التلفزيوني. أدوات دفع لمنهجا بعد إخبار دام عشر سنوات.. وهو في الحقيقة لا يملك شيئاً سوى ماله من غلته من مشروبات.

كما تحدثت في عمل تلفزيوني بسيط لكنني كنت أصغى إلى أرائه الجديدة والتفاهة الجليل قليلاً.. وأحسب كل

عفيف حسون

حكاية مقعد شبكة المجاري في الكسوة

المجاري لم تنته
فمن المسؤول عن محاسبة المقعد؟



فيها - حسن دياب -

الاصلا نحن نستغرب كيف نرى مديرية الاسكان والمراقب بهذا العمل .. لقد اخبرناهم مرارا وتكرارا بسوء التنفيذ ولكن .. ما من مجيب والاصل ان لا يعرف المقعد اي كشف على اعمال الحفرات .. بل ان يعرف لسه الكشوف على الاعمال الكاملة مرحلة مرحلة حتى الانتهاء

قصة المقعد

● في الاسبوع الماضي .. وجه المكتب الفني في البلدية التقرير التالي الى رئيس البلدية ..
تحويله الى المحافظة :
(بتاريخ ٢٢-٥-١٩٧٩) فتم بجولة على مشاريع الاسبوع في بلدة الكسوة مع السيد ابراهيم طويسان فبين لنا ما يلي :
١ - كامل الاعمال متوقفة في المشروع سوى خصة اعمال حجب الممرات واطراف المشروع وحراسه
٢ - قام المقعد بحفرات التواريخ منذ شهرين تقريبا ولم يركب اي قسط مما أدى الى تشقق الطرق العامة المعبدة وانهارها ضمن الحفرات وبخشي من جراء ذلك حوادث السير وسقوط الاطفال فيها
٣ - لم يتم المقعد بسبب الرقائات اللازمة للخطوط المتعددة سابقا مما أدى الى ردمها واختفاء مواقعها

٤ - اثناء عمليات الردم للخطوط المتعددة دخل ضمن الغسائل كميات من التراب فسد بشراب الامطار المائية من فوهات الرقائات المتعددة ومنطقة وهذا التراب لا يمكن ازالته الا بكشف الخطوط بكاملها حتى يتم التخلص حسب الأصول والا فقدت صلاحيتها الرجوع منها

٥ - حاولنا مرارا وتكرارا توجيه المقعد المذكور شوي وخيالنا اننا الاخطا المشار عليها اعلاه ونريد خط المصير الرئيسي اولا ولكن بدون جدوى وانما قام بحفر ثلاثين مترا بعمق حزين تقريبا باتجاه المصير من زوايا ذلك نوره للناس

٦ - نحتاجكم علما بان جزءا من حفراته ردمت من قبل المواطنين بقصد الوصول الى بيوتهم القليلة بحفراته وذلك بعد انتظار طويل ومراجعات عديدة من قبلهم له وللبلدية لرد امام ابواب بيوتهم

٧ - ان توفيق اعمال الاسبوع ونريدكم اوف عمل المقعد لتتبعه والتزيت لتتبعها بها وما هو جدير بالذات ان احضارنا المقعد الزويت والتزيت موضوع في التواريخ المراد حجبها .. عرصة للتخريب والتسويق والسرقة بالنسبة للبلاد الموجودة ليلط الارضيات والزيت من الوجهات والاندازات الشفوية والخفية والكتب فلم يند المقعد اي شيء لدا نرى ما يلي :

١ - سحب المشروع من المقعد حلال لالة ايام من تاريخه كونه نفذت كافة الاجراءات القانونية اللازمة به
٢ - عدم صرف اي كشف للمقعد من قبل البلدية او المديرية
٣ - دعوة المجلس البلدي للتشاور لاتخاذ القرار اللازم لسحب المشروع من المقعد
٤ - ترميم المقعد كافة الشقوق والتكاليف الزمنية من راء التاخير والتخريب الاحصائي بالمشروع كونه انتهت الة الزمنية المحددة له ولم نفذ سوى ٢٠ ٪ منه

المحضر

هذا التقرير كما عرفت طلب السيد رئيس البلدية ، اعاد تحويله الى المحافظة حثرت آخر .. ومدة التنفيذ انتهت بموجب التقدم .. اخيرا .. بعد ان بينا الواقع .. مااما .. نوجه الى السيد المقعد ولد جمدون محافظ دمشق بما يلي :
« من خلال عملي في صحيفة الثورة ... عرفتك سرعا في الاجابة على المسائل التي تشر في صحيفتنا .. ولا افر انك اهتمت بشكوى واحده من مواطن .. فما رايت بهذه القضية ؟! »

اسعد عبود

تصوير : فهد بلدي

خلال هذه المدة الزمنية .. الكافية لتنفيذ اكبر المشاريع ... جرت مداوالت حول الموضوع :
١٩٧٨-٧٩ .. وجهت بلدية الكسوة كتابا الى مديرية الاسكان والمراقب حول التفسير في تنفيذ الاعمال .. في ٢٢-٥-١٩٧٨ وجه المكتب الفني .. الى مديرية الاسكان والمراقب العامة في محافظة دمشق .. كتابا حول سوء التنفيذ في ٢٥-١-١٩٧٨ .. وجهت البلدية كتابا آخر .. حول ضرورة سحب المشروع .. وعدم صرف اية كشوفات للمقعد ..
بعد ذلك تم وضع برنامج زمني للتنفيذ .. جاء فيه انه يجب :
١ - البدء بتنفيذ المجاري من الساحة العامة حتى المصير الرئيسي .. والانتهاء منها حتى غاية شهر نيسان ١٩٧٩
٢ - اكمال كافة خطوط المجاري التي بحاجة للتزيت .. خلال نيسان ١٩٧٩
٣ - اكمال الباقي حتى انتهاء مدة العقد

نعم ...
من هو المهندس المشرف ؟
- لا اعلم !! .. ثم تذكر انه مهندس قد يكون اسمه محمد صبح ..
كان الحوار يجري بيني وبين المقعد - غير المبالي - امام مجموعة من اهل البلدة وسكنيتها .. بينهم مهندس البلدية والمساعد الفني فيها .. والقاضي امين علي .. وآخرين جرت مداوالت في الحديث .. وهمسدد الاهالي المقعد يرد الحفرات .. تلح نسر الروائع ... لكنه اجابهم بانهم لا يبقى لهم اصلا تحويل مجاريهم الى الحفرات ما لم ينته من اعماله

ولكن متى سنتهي من اعمالك ؟
- ... !!
هنا تدخل الاهالي ليوضحوا النقطه التالية :
كان بإمكانه ان يلجأ الى اسلوب التنفيذ الجزئي .. لان طريقته هذه في اتمام الحفرات



كلها .. لم البدء بتعبيد الانابيب ، خاطبة والاصل ان يخفر جزءا ويعد انابيبه .. نسم بطره .. وينقل الى جزء اخر وهكذا .. لكن

لكن .. ماذا ؟
- انه مقعد لاكثر من مشروع .. ومن اجل ان يحقق ارباحا اكبر .. يتبع هذه الطريقة .. ويحاول في تنفيذ مقعده

بدأ التنفيذ في ١-٥-١٩٧٧ وكان مستمرا .. بعدة حسب العقد ٦٠٠ يوم .. ثم اضيف طبق عقد .. تعديل التنفيذ بناء على طلب مدرسة الاسكان .. منته ١٨٠ يوما وهكذا أصبحت مدة التنفيذ بناء على العقد وملحقه هي ٧٨٠ يوما

الآن مقضى تماما ٧٩٠ يوما على بدء الاعمال .. فماذا نفذ من المقعد ؟
المساعد الفني في البلدية : نفذ ٢٠ ٪ من الاعمال ... !!

مهندس البلدية : نفذ ٢٠ ٪ من الاعمال !!
النتيجة ان ما نفذ هو تعميل اعمال الطرقات .. وتعبيد عملية المرور على الطرق - الدوالي - الى الاردين .. ونهية الجيو لاساء وباتية قد حدث .. ما لم يسرع احد لاتخاذ الموقف



جغرافيا .. تقع الكسوة على مقربة من دمشق .. وبمسافة حوالي ٢٠ كم ، على الطريق (الدولي) الذي يصل العاصمة دمشق بالعاصمة بالعمادة الاردنية ، عمان .. يقطنها قرابة ٢٠ ألف مواطن وسواطة ..
هذا العدد من السكان ، دفع بالبلدية الى العمل لتأمين الزايق والخدمات العامة لها .. لذلك اقر في مديرية الاسكان والمراقب العامة بمحافظه دمشق .. انشاء شبكة مياه وشبكة مجاري في القرية الموصلة لها

في عام ١٩٧٧ .. وتضديدا في ١-٥-١٩٧٧ .. اتم تنفيذ مشروع شبكة المجاري والمياه .. الى مقعد .. اسمه (اتريك طويسان) ، يقدر مدته ٦٠٠ يوم

٦٠٠ يوم .. كما تعلمون ان من عامين .. وعشرين وشهرين .. بما قيمته ٧٩٠ يوما .. دارت مكاتبات وفصص حول التنفيذ والمقعد ومطعمته .. و .. و .. الى اخر اسطوانة التعامل (المسؤول) مع المقعدين ، وقبل ان نروي لكم موجز الحكاية نطرح فكرة .. عما تم تنفيذه من مشروع شبكة المياه والمجاري في الكسوة

بلدة حفرت شوارعها وطرقاتها .. بما فيها الطريق - الدولي - الذي يوصل الى اردن .. بما جعل المرد مستجيلا في معظم شوارع الكسوة وطرقاتها ..
اصف الى ذلك .. فان هذه الخنادق المفتوحة .. في الكثير من مناطق البلدة .. تحولت الى مستنقعات اسنة .. تفيضها الروائع الكريهة ، ذلك مثل المنطقة المحصورة بين مدارس البلدة الثالثة .. اذ ان المجاري التزلية نصب في هذه الخنادق .. دون ان تكون قد مدت فيها الانابيب .. او اعدت لهذا الغرض ، واليوم بدايات صيف .. وفي كل صيف لنا مع الاوتنة حكاية في المدن الكبرى فكيف بالقرى والكسوة على مقربة من العاصمة .. فمن يتحرك ليقاط جالحة ما ... قد تحدث نتيجة لهذا الوضع الذي لا يقبله المنطق ؟

ليس ذلك وحسب .. بل ان تاخر المقعد عن تنفيذ التزامه بموجب عقده مع مديرية الاسكان والمراقب العامة بمحافظه دمشق .. واعتصامه اسلوب التنفيذ الكامل للحفرات .. قبل ان يبدأ بتنفيذ ذلك كله اخر وعلى مسؤولية الدولة في تنفيذ مقعد اخر .. لانشاء التواريخ والطرقات العامة في البلدة .. فتمتد الطرقات .. لا يستطيع العمل .. قبل ان ينتهي مقعد شبكة المجاري من عمله .. والا سيؤيد الاخير لحفرها بعد انجازها .. وهكذا .. ينتظر مقعد انشاء التواريخ .. وانتظر اهل البلدة وانتظر الاوتنة .. ان ينتهي مقعد شبكة مجاري الكسوة من عمله ؟

ان الحدث اكثر من الواقع الميداني الراهن لبلدة الكسوة .. بل سائر المدن السورية كعمرك الحديث .. وانتقل لاحوار المقعد نفسه .. وبمضي اهالي البلدة .. ثم سألني لكم حكاية المقعد والتنفيذ .. وطبقاتها ..

الآن اتريك .. متى حصلت على المقعد ؟

لا الان ..
كم مدته ... حسب العقد ؟
لا الان ..
الم تنته الة بعد ؟
لا .. لا ان

هل تعتقد انك سنتهي ضمن المدد المحددة في العقد ؟
لا .. لا اني .. العمل صعب

ماهي الصعوبات ؟
- مديرية الاسكان وضمت شروطا جديدة على التنفيذ .. وهي بذلك عدلت من العقد .. لم هناك صعوبة الحفر .. ومشكلة الاسمنت .. كم بلغت القيمة التقديرية للمقعد .. مليون ليرة سورية

ماهي اعمالك ؟
- ٤٠ ألف متر مكعب من الحفرات
- خيز الحفرات .. ما هو طول الشبكة ؟
- لا اعلم !!
- هل تعرف مديرية الاسكان على اعمالك ؟

مصرف لتسليف لشعبى



واقف وآفاق

اذ كان عند التعاملين في القروض عام ١٩٧٢ - ٤٨ - ألف مقترض يبلغ - ٥٦ - مليون ليرة سورية وقطر الراف هذا العام الى - ٦٦ - ألف مقترض والى - ٢٠٠ - مليون ليرة وقطر الروائع من - ٥٨ - مليون ليرة الى عام ١٩٧١ الى - ٥٠ - مليون ليرة سورية حاليا .. اما شهادات الاستثمار فقد تطورت بزيادة ملحوظة فقد كان رقم البيعات - ١٨ - مليون ليرة في عام ١٩٧١ وقطر الرقم الى - ٥٠٠ - مليون ليرة حاليا ..

اهم الصعوبات التي تواجهنا وتعاين منها كثيرا هي قضية انتقاء الموقوفين وشروط تعيينهم فشروط التأمين والانتقاء التبعة ينبغي تعديلها بالشكل الذي يتحقق فيه مصلحة المصرف والمواطن والمبلغ بشكل عام .. فالتأمين حاليا يتم وفق نسلل الاسماء ولكن لتصور الصعوبات التي تواجهنا عندما يكون طالب التأمين من محافظة .. بعد كثيرا او قريبا من مكان التأمين ونحن نرى ابن دير الزور في دوما رفا عنه يتسكى هذا على حسب وضع كل محافظة واحتياجاتها وامرأة امكانية ومولات طالب التأمين وحاجة الجهة التي وقع عليها الاختيار ..

وقد اتخذت ادارة المصرف قرارات واجراءات لصالح المواطنين الذين يتعاملون مع المصرف اذ تم منح مدراء الفروع صلاحيات منح قروض ذوي الدخل المحدود بما لا يتجاوز مبلغ خمسة آلاف ليرة سورية مع تسهيل الاجراءات اللازمة .. مما يفي الواسطات ويصلح المواطن على قرضه من الفروع المعنية ..

منه مشكلة تعاني منها كثيرا ولا سيما في الفروع وهي مسألة تأمين وسيلة نقل لتقديم الخدمات المصرفية للمواطنين فليس من العقول ان لا تتوفر للفروع وسائل نقل مناسبة .. وحديث آخر :

كان يقسم الحديث عن المصرف واعماله وتشاقله ان ينتهي عند هذا الحد مع انتهاء كلام السيد المدير العام للمصرف ولكن وجود جلسة مناقشة وامور تتعلق بعمل المصرف وخماته تحت عينا الاسترسال في هذا الموضوع لا يمكن لصاحب العلاقة ان يقطع مئات الكيلو مترات من قريته او مدينته الى دمشق للحصول على استثناء قرض من المدير العام للمصرف والشه الاكيد انه لو استطاع الحصول على الموافقة من اقرب فرع الى قريته او مدينته لما كلف نفسه اعباء وشاق السفر الى دمشق .. وهذا يعني .. كما قال السيد مدير المصرف .. ان ثمة وساطات لاسيما كثيرين - ونحن نعرف العديد من هذه الحالات - يخلون استثناءات بمبالغ طائلة حتى ان هذه المسألة أصبحت تجارة ذات طرين في كثير من الاحيان ولذلك تتم منح استثناءات واعطاء مدراء الفروع صلاحية بذلك لتتبع الخدمات مباشرة للمواطنين .. ايضا :

الاتصال الهاتفي مع ادارة العامة كان معطلا لاسباب تعرفها جيداً مديرية الهاتف وهنا نرى ان نسال هل من المنطقي ان يحرم المصرف الذي يرعى فوائير الهاتف من الخدمات الهاتفية ؟ وهل يجوز قطع هاتف الادارة العامة للمصرف بسبب تاخر احد الفروع بتسديد فاتورة الهاتف المستحقة ؟ اذا كانت مديرية الهاتف تستنزع بحجة الصلة العامة فانه يمكن ذكرها بموجبها السليبي من تجربة سدبد فوائير المواطنين من قبل المصرف ..

بسام جعارة



هكذا من الارض



تقليد عضوية النظام المصري في الاتحاد العربي للرياضة



الرباط - ٥-٣٠ - سانا - قرر المؤتمر العربي الاول للرياضة الذي بدأ أعماله هنا امس قرر تقليد عضوية النظام المصري في الاتحاد العربي للرياضة .
وقد جاء ذلك في اجتماع معلقته وفود الدول العربية قبل افتتاح المؤتمر المذكور الذي سيشتر أعماله اربعة ايام .
وقال رئيس الاتحاد العربي للرياضة في مؤتمر صحفي ان هذا القرار ليس موجها ضد الشباب الرياضي المصري . واغرب عن امانه في ان يرى مصر وقد عادت الى جانب الامة العربية .
ويشارك في اعمال هذا المؤتمر بالإضافة الى الاتحاد العربي للرياضة اللجان الاولمبية القومية العربية . كما حضرها ممثلون عن اللجنة الاولمبية الدولية واللجان الاولمبية القومية في المكسيك وبورتوريكو وبثابة مرايين .
وتقول - الفب - ان الوفود العربية في المؤتمر اجتمعت على المطالبة باستخدام اللغة العربية في المؤتمرات الرياضية الدولية .
هذا والجدير بالذكر ، ان وفدا مشاركا في المؤتمر كان قد قدم مذكرة بتقليد عضوية النظام المصري في المؤتمر ولالت هذه المذكرة موافقة الوفود المشاركة .
كما قدم ايضا دراسات مختلفة تتعلق بوضع الصوابت للعبة لظهور الحركة الرياضية العربية .

هدفان لكرويف

حقق كرويف اول انتصار لفرقة لوس انجلوس عندما احراز اصابتين من ثلاث في المباراة الاولى التي لعبها ضمن فرقة الجديد ضد فريق دوشستر لافرس .. وقد احراز الاصبة الاولى في الدقيقة الثالثة ، والاصبة الثانية في الدقيقة السابعة .

جوزيه يفوز بالتس

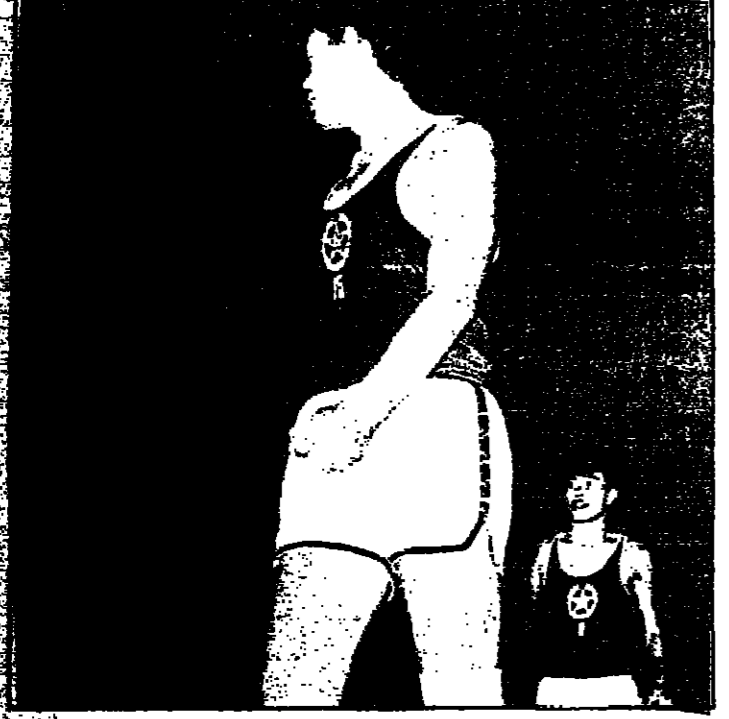
احرز لاعب كرة المضرب الإسباني جوزيه هيرفاس ، بطولة الانيسا الغربية المفتوحة بالتس - اثر فوزه في المباراة النهائية على الأميركي سولون - ونال الجائزة الاولى وفديها ٢٤ الف دولار .

انظروا تحفظ ببطولة الحزب البريطانية لكرة القدم

احفظت انكلترا بطولة الجير البريطانية لكرة القدم بعد ما فازت يوم السبت الماضي على اسكتلندا ٢-١ في المباراة الاخيرة التي جرت بينهما على ملعب ويمبلي في لندن امام مائة الف متفرج ، والشوط الاول ١-٠ وفسيطر الفريق الاسكتلندي على الشوط الاول وعصفت منه ١٠ اوتومر .
ثم انهار في الشوط الثاني لسيطر الفريق الاسكتلندي .
وهذه المباراة لا تعبر عن مستوى الفريقين ، هي جاءت مخفية لإعلان فوز غوينود مدرب الفريق الاسكتلندي ، بوجود ستين مدرب الفريق الاسكتلندي خصوصا ان الفريقين سيخوضان تصفيات كأس الامم الأوروبية في حزيران الحالي .

أطول ١٢ لاعبا سلوفا في العالم

● صدر عن الاتحاد الدولي لكرة	● بركون - يوشلافيا - ٢١٠ سم
السلاحف باطول ١٢ لاعبا في العالم	● بيلوستيني - الاتحاد السوفيتي - ٢١٤ سم
بكرة السلة وناليا اسلافوم :	● كزوش - يوشلافيا - ٢١٠ سم
● تشكو ، الاتحاد السوفياتي	● رادو فافيش - يوشلافيا - ٢١٠ سم
● موني شو - الصين - وطوله ٢٢٠ سم	● كوتيليشيكوسلافيا - ٢١٠ سم
● شاميل - استراليا - ٢١٦ سم	● كوزيل - يوشلافيا - ٢١٠ سم
● والش - استراليا - ٢١٢ سم	● دوسا - تشيكوسلافيا - ٢١٠ سم
● زويت - كندا - ٢١٦ سم	



الكويت والمجر تعادلا كرويا

عادل منتخب الكويت العسكري لكرة القدم ، مع مثيله المجرى بكتلة اهداف لكل منهما .. في المباراة التي جرت بينهما في الكويت استعدادا لبطولة العالم العسكرية لكرة القدم .. وكانت نتيجة الشوط الاول ١ - ١ صفر لصالح الكويت .

تعادلت الأرجنتين وايطاليا كرويا

عادل منتخب الأرجنتين حاصل كأس العالم لكرة القدم مع منتخب ايطاليا بهدفين لكل منهما ، في مباراة ودية .. وقد انتهى الشوط الاول بالتعادل بهدف لكل منهما ايضا .

ثقافة طظم كرة القدم

ساج اللجنة لدراسة العليا للحكام نشر اسئلة واجوبة في تحكيم كرة القدم من خلال لاعبا وهذه اسئلة مقدمة من الجمعيات الاحلية اجابت عليها اللجنة الدولية للاتحاد الدولي لكرة القدم :

س - طلب لاعب من الحكم الخروج من الملعب وبينما هو في طريقه تحركت الكرة جهته فلعياها في الرمي . حكم ؟
ج - يجب انذار اللاعب ويستأنف اللعب بفترة غير مباشرة بنائها لاجب من الفريق الضاد من مكان حدوث المخالفة .

س - هل يحسب الحكم ضربة جزاء عندما يطرأ لاعبا مداهما من الملعب لمره خصما بالقدم او باليد داخل منطقة الجزاء - منطقة جزاء الدافع ؟
ج - نعم .. بشرط ان تكون الكرة في الملعب لحظة ارتكاب الخطأ .

س - عند تنفيذ ضربة الجزاء جرى اخذ راحة بين شوطي المباراة .. بينما تمسك لاعب واحد بعنقه في خصم فالتق راحة ؟
ج - لا يحق لرئيس الفريق واتمسا بالحكم الحق بحدود طرد اللاعب من الملعب .

س - اذا ضغطت الكرة بوجه الحكم ثم دخلت الرمي هل هذا الهدف صحيح ام لا ؟
ج - يحسب الهدف .

س - هل يحق لرئيس الفريق طرد احد لاعبي فريقه لسوء سلوكه ؟
ج - لا يحق لرئيس الفريق واتمسا بالحكم الحق بحدود طرد اللاعب من الملعب .

س - ماذا يجب ان يفعل الحكم اذا اتفق رئيسا الفريقين على عدم اخذ راحة بين شوطي المباراة .. بينما تمسك لاعب واحد بعنقه في خصم فالتق راحة ؟
ج - لا يحق لرئيس الفريق واتمسا بالحكم الحق بحدود طرد اللاعب من الملعب .

س - اذا ضغطت الكرة بوجه الحكم ثم دخلت الرمي هل هذا الهدف صحيح ام لا ؟
ج - يحسب الهدف .

س - هل يحق لرئيس الفريق طرد احد لاعبي فريقه لسوء سلوكه ؟
ج - لا يحق لرئيس الفريق واتمسا بالحكم الحق بحدود طرد اللاعب من الملعب .



لاعبون للبحر

قررت ادارة نادي بيرمنغهام سيتي التخلي عن اللاعب سيوراك باروكوف وذلك لمروضة السينة في المباريات الاخيرة التي لعبها مع النادي المذكور .

التصاعد

ساوتها ميتون في نطاق جولة الفريق الاسكتلندي ساوتها ميتون في الاطار العربية تعادل مع فريق نادي النصر بدعي باصاصة لكل منهما والشوط الاول صفر - صفر .

اسماعيل عزيز اسماعيل ووائل اسماعيل وعبدل وناظر وقحطان واوول الفقيده جميل وسهيل وعزيز وفهد وفاة فقيدتهم الرحومة

سريعة حسن اسماعيل

التي توفاه الله مساء امس الثلاثاء في دمشق وسيشيع جثمانها الى موالها الاخير في بلدة القراحة بعد ظهر اليوم الاربعاء

واسرة تحرير (الثورة) تتقدم من الزميل خلال حياة بك ومن آل الفقيدة باحسر العزاء .. وانا لله وانا اليه راجعون

اعلان

تعلن المؤسسة العربية للاعلان للمرة الثانية عن رغبنا بطرح عروض اسعار لبطانة كاتالوج لصالح شركة المتعلقات الزوجية والخارجية

١ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

٢ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

٣ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

٤ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

٥ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

اعلان

تعلن المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية عن رغبنا بطرح عروض اسعار لبطانة كاتالوج لصالح شركة المتعلقات الزوجية والخارجية

١ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

٢ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

٣ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

٤ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

٥ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

اعلان

تعلن المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية عن رغبنا بطرح عروض اسعار لبطانة كاتالوج لصالح شركة المتعلقات الزوجية والخارجية

١ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

٢ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

٣ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

٤ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

٥ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

اعلان

تعلن المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية عن رغبنا بطرح عروض اسعار لبطانة كاتالوج لصالح شركة المتعلقات الزوجية والخارجية

١ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

٢ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

٣ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

٤ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

٥ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

اعلان

تعلن المؤسسة العربية للاعلان للمرة الثانية عن رغبنا بطرح عروض اسعار لبطانة كاتالوج لصالح شركة المتعلقات الزوجية والخارجية

١ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

٢ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

٣ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

٤ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

٥ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

اعلان

تعلن المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية عن رغبنا بطرح عروض اسعار لبطانة كاتالوج لصالح شركة المتعلقات الزوجية والخارجية

١ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

٢ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

٣ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

٤ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

٥ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

اعلان

تعلن المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية عن رغبنا بطرح عروض اسعار لبطانة كاتالوج لصالح شركة المتعلقات الزوجية والخارجية

١ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

٢ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

٣ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

٤ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

٥ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

اعلان

تعلن المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية عن رغبنا بطرح عروض اسعار لبطانة كاتالوج لصالح شركة المتعلقات الزوجية والخارجية

١ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

٢ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

٣ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

٤ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

٥ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

اعلان

تعلن المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية عن رغبنا بطرح عروض اسعار لبطانة كاتالوج لصالح شركة المتعلقات الزوجية والخارجية

١ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

٢ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

٣ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

٤ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

٥ - آخر موعد لتقديم العروض ١٩٧٩ - ٧ - ١٩٧٩

مزين البارودي

حرم الرحوم منير دياب والدة احمد واسطة ونظير دياب وشقيقة رشيد وخوالة البارودي وصهره محمد شوقي ليايدي . التعازي بريا : اسكا دياب بيرو

مزين البارودي

حرم الرحوم منير دياب والدة احمد واسطة ونظير دياب وشقيقة رشيد وخوالة البارودي وصهره محمد شوقي ليايدي . التعازي بريا : اسكا دياب بيرو

مزين البارودي

حرم الرحوم منير دياب والدة احمد واسطة ونظير دياب وشقيقة رشيد وخوالة البارودي وصهره محمد شوقي ليايدي . التعازي بريا : اسكا دياب بيرو

مزين البارودي

حرم الرحوم منير دياب والدة احمد واسطة ونظير دياب وشقيقة رشيد وخوالة البارودي وصهره محمد شوقي ليايدي . التعازي بريا : اسكا دياب بيرو

مزين البارودي

حرم الرحوم منير دياب والدة احمد واسطة ونظير دياب وشقيقة رشيد وخوالة البارودي وصهره محمد شوقي ليايدي . التعازي بريا : اسكا دياب بيرو

.. خفي عنك احسن المسؤوليات .. وبلا
.. ساج .. وحدائره .. وغسل سيارته ..

ان المواطن مدعو

يتفاجئ المواطن مع الدولة وتحتفل
بمسيراته المنيوية والمادية في
استعراضات المراهق ، وسدس
المراتب والتقليد فيها واستعمالها
للأفراش التي وجدت من أجلها .

مخبرنا

بارج ، شقي ريشة من
أصلي ، مصي لي حبرا ،
خذي من جيبي ورقا ،
وخطي :

لم يزل في أعظمي
من حشرات الجرح نيسر
قائم الامعاء ، يرشح من نبي
اني رابت الشمس نيزج من
جنوني ، لم تطس في جنوني .
الريح ! ما للريح مست
كلها يدا عميقة
يفجر اليبوع منها ، دون أن
يلقي طريقه
ها ! نصدي عاشق ..
من جرحه ألوى عروقه
دريا ، فمري برباط القار ،
مري واحرقني وهم الخلية!
خالد علي مصطفى

— تايز ان تصدر في
الخراج

لندن ٢٩ أيار - سقا - ..
عدلت إدارة مجموعة تايز -
الصحيفة عن مشروعها بإصدار عدد
أسبوعي للصحيفة يطبع في الخارج
وستوزع جهودها على إعادة إصدار
الصحيفة اليومية في بريطانيا ..
وتقول الوكالات من الفريديان أن
دوغال سيث مدير عام المجموعة
أوضح .. أن ادارته لن تطلق طبع
الصحيفة الخارج الا اذا تيسر لها
في إعادة إصدار الصحيفة اليومية
في بريطانيا .

كانت صحيفة تايز قد توقفت
عن الصدور منذ نهاية تشرين الثاني
لعام ١٩٧٨ عندما انتهت المفاوضات
تخلت عمال الطباعة والإدارة إلى
طريق مسدود ...



السيرة الذاتية فقط

محمد
الحري

أقول هذا القول . ودوافع عارمة في ضلوعي تؤيده ،
أقول هذا القول . وحجرتي والاف الحناجر الأخرى
تأزدر فيما بينها تردده في الخفاء وفي الملاينة وعلى تنازع
يكاد يتقلب إلى لهاث أن همد في الاسماع فانه يظلم تواتر
في الضمائر نداء ضائعا يهوى إلى جواب شاف يواسيه اذا
لم يشفه على الأقل . حتى اني لكثرة ما اشتاق إلى هذا
الجواب المستعصي انتمنى لو اني امك فما رهوارخيا
قبالا للانفتاح حتى يستدير استدارة تستطيع في آخر
ما أوتيت من عظم الانفراج أن تحيط بالافق ما بين
السماوات والأرض عليها تفرع بصراخا المدوي كثيرا من
الاذان المقلقة الحكمة الزناج التي لا تسمع الا ماتتسبفه
من صوت ميثوث من قوة فعالة منفذة . واني اتوجه
بالنداء إلى هذه القوة المنفذة التي تنصف وحدها فتفرج
عن صدر الاديب . وتسري عنه الهم والغم في آخر المطاف .
نعم اني أريد كشاعر أن تلقى عني وعن الشعراء أمثالي
الاعياء التي لا تمت إليهم بصلة إذ أنهم يكفهم ما يحملونه
من عبء الكتابة وهي داب شاق وعمل ثقيل يحتاج وحده
إلى زمن فضفاض . فالشاعر وأنا أعيش طبيعته وأركب
مركه هو أروح من أي مخلوق آخر إلى الزمن المتراخي
الذي لا يحس به الا من عاناه . واني لأعانيه وأرشد أن
أفصح بعض أسرارهم ولو حملت القراء على الضحك
وعلى الاستغراب والاستعجاب . فتأملوا ما سأخطفه في هذه
المحاولة وأصفا بعض ما أنفرض إليه من ظفیان العمل
الشعري . ها اني اتخذ لي مقعدا في أحد المقاهي وتنصب
أمامي أرجلي مسلة إلى قيادها وهي تفقه كأنها
تحس بما يتباني من خواطر عجيبة . ويحيط بي بعض
الجلساء ممن صقلتهم الخبرة الثقافية الطويلة ويتنازع
الحديث الطريف بسوق الحديث الاطراف ويعمق الكلام
أحيانا وتدق نواحيه وتتفتق معانيه . اما أنا وجولي كل
ذلك اجنبي بعيدا منعزلا عما يحولني تركبني الأفكار
الحجية والخواطر الشعرية الجامعة فأغيب عن الحضور
وأنا أطارد الأفكار المغيرة اتصيدا عني أفوز بأجودها

وأغناها . والحديث من أصدقائي الذين يجالسوني موجه
إلي في أغلبه وأنا أظاهر انني أصني إليه واتملاه من كل
نواحيه ولي كل القدرة على أن اجاري المتحدثين وأسألهم
فيما يذهبون إليه بتغيير في ملامحي ويخطوط أرسما على
أساري وجهي أخدم بها خلاصي فيظنون اني وإياهم على
طريق واحدة ومسلك متشابه مع اني في واد وهم في واد ،
وقد بنفص امرئ أحيانا وينكشف تستري فأنزلق في قولي
(نعم) على أن أجرى الحديث يقتضي اني أقول « لا »
في سياق الرقص ، وهنا أقع في شباك الغفيرة ونفر لي
من يعرف عني ذلك .

أوردت هذه الحال السالفة لادل على ان الادب في
كل ضروبه عمل لازم طبيعة من فطر عليه ملازمة عنيفة
وهو انقل على صاحبه من أي عمل آخر ، فاصحاب
الاعمال المادية يستطيعون أن يصيوا من خلف أعمالهم
راحة اما اصحاب الاعمال الفكرية فيصعب عليهم اقتناص
راحة يجنونها من خلف صناعتهم الروحية والفكرية فهم
معرضون لأن يغير عليهم جيش خواطرهم ليلا نهارا . فكم
من شاعر أو كاتب هب مستقيظا في موهن الليل يسيل قلبه
بناصر موهبه حتى يقدم لها سبابا الأفكار والأخيلة
أبراقة في معركة الخلق والإبداع . ومن منا ينسى قول
الشاعر الأسباني « (لوركا) » أيها القمر أرحمني . أنا في معركة
الشعر جريح فضعد جراحي بأشعثك ، وأنا أضيف على ما
قاله « (لوركا) » فأصرخ : أيها المجتمع اذا أردت أن تكون
مضيئا فضعد جراحي الشعراء والكاتب يقصاد التفرغ
تقديم لعملهم الذي خلقوا من أجله ، إذ أنه يكفهم كل
مؤونة .

سونا على صوت القدر... كن من أهل الحرب

لندن .. جاء في وثائق رسمية
ظهرت لأول مرة أن الحكومة البريطانية
أجبت على قبيل نشوب الحرب العالمية
الثانية بتطوير برامج القتل الطائفة
اللاتينية في ٢٥ و ٢٦ ولكنها لم تأخذ
هذه المعلومات على محمل الجد .
وتقول الوكالات أن هذه الوثائق
التي ظهرت تحت عنوان - أجهزة
المخابرات البريطانية أثناء الحرب -
الحماية التابعة سفير أوسلو -
بدون توقيع إلى اللحق البحري
البريطاني في أوسلو قد تضمنت معلومات
جديدة مدعشة عن إنتاج الصاروخين
في ٢٥ و ٢٦ درجة تشككت معها
السلطات البريطانية في صحتها .
وفي الفترة من حزيران ١٩٤٤ حتى
أذاره ١٩٤٤ أطلق الألمان أكثر من عشرين
ألف من هذه الصواريخ الموجهة نوجيا
دانيا والشمدة الانجاز وكان نصيب
السرية اللاتينية .

وتتبع التقرير الرسمية إلى أن
الاسم الحركي لهذه الفكرة - سوننا
على ضوء القمر - قد نشرته أجهزة
المخابرات البريطانية على أن الطائرات
اللاتينية ستوجه ضرتها إلى لندن
وضواحيها .

الاطباء .. يتجاهلون قداسة مهنتهم ... ؟
لقت دراسة حول علاقة الطبيب المرضي ردود فعل مختلفة بين
الاطباء والمجتمعات وغيرها بعد أن بينت هذه الدراسة أن غلات من الاطباء
الامريكيين يستغلون مهنتهم ويقومون بالعلاقة غير شريفة مع مرضاهم .
ومع أن هذه الدراسة تعتبر الأولى من نوعها في نيويورك إلا أنها لقت هدى
واسعا بها . ومن المقرر أن تتهده هذه الدراسة إلى سائر أنحاء الولايات
المتحدة وأوروبا .
وتذكر الدكتور أمان فيث الذي أشرف على الدراسة أن النتائج
كانت مذهلة ومفزية ، وأن النسب كانت أعلى بكثير مما تصور . وأضاف
الدكتور أمان أن قسما كبيرا من أصفاته الاطباء اعترفوا بذلك وقالوا
أنه شيء طبيعي جدا أن نشأ مثل هذه العلاقة .
وجه في الدراسة أيضا أن نسبة عالية من هؤلاء هم من التلاميذ الذين
يسا بزمالون يندرجون في المستشفيات والعيادات . وأنهم لم يداوا بعد نسي
أخفاف الهمة .

الاطباء .. يتجاهلون قداسة مهنتهم ... ؟
لقت دراسة حول علاقة الطبيب المرضي ردود فعل مختلفة بين
الاطباء والمجتمعات وغيرها بعد أن بينت هذه الدراسة أن غلات من الاطباء
الامريكيين يستغلون مهنتهم ويقومون بالعلاقة غير شريفة مع مرضاهم .
ومع أن هذه الدراسة تعتبر الأولى من نوعها في نيويورك إلا أنها لقت هدى
واسعا بها . ومن المقرر أن تتهده هذه الدراسة إلى سائر أنحاء الولايات
المتحدة وأوروبا .
وتذكر الدكتور أمان فيث الذي أشرف على الدراسة أن النتائج
كانت مذهلة ومفزية ، وأن النسب كانت أعلى بكثير مما تصور . وأضاف
الدكتور أمان أن قسما كبيرا من أصفاته الاطباء اعترفوا بذلك وقالوا
أنه شيء طبيعي جدا أن نشأ مثل هذه العلاقة .
وجه في الدراسة أيضا أن نسبة عالية من هؤلاء هم من التلاميذ الذين
يسا بزمالون يندرجون في المستشفيات والعيادات . وأنهم لم يداوا بعد نسي
أخفاف الهمة .

٣٠٠ ألف ومجسن
تشير آخر الإحصائيات انه يوجد
في انكلترا ثلاثة آلاف نديم على
الخمسة ..
ونقلت الوكالات عن هذه
الإحصائيات أن المحاكم تنظر كل
عام في حوالي ألف قضية فحشية
بالسكس ..
وتقول صحيفة الفريديان أن
المستأجرين المخوفين يصيبون في
خساسة قدرها مائة مليون جنيه
استرليني كل عام

اول جهاز تجاري
لكشف السرطان
انجرت إحدى الشركات جهازا يسمح
بكشف السرطان دون الحاجة إلى فحص طبي
كما كان الامر سابقا ، ويبيع الجهاز في
الصيدليات فقط .
ويسمح الجهاز بقياس نسبة السواد
السرطانية في الدم ، واكتسبة الملاينة هي
هوا بالمائة فاذا ازديت إلى ٥ بالمائة
فيتم ذلك انه من المحتمل أن يكون داء
السرطان قد بدأ يتفشى .

ممنوع معاينة الاطفال
صدر مؤخرا في السويد قانون
جديد يحرم على الوالدين معاينة
أطفالهم بالصنع على الوجه وتقول
الوكالات انه وفقا للقانون الجديد
يجب للوالدين أن يشكو من هذه
المعاينة الأبوية البسيطة السبي
الشرعية ..
ويؤكد الذين يلدوا بالصدار
هذا القانون أنهم يستحسنون
باعتبارات تربوية يحتلها الفصوم
فإنهم يصونونه بأنه - سخط تام -

طلب الطلاق لانه يخونها
طلب الهولندي فان ديك هوج - ٥٢ سنة
الطلاق من زوجته تريا لأسباب خارجة عن إرادته .
وقال هوج انه يشعر بأنه يخون زوجته أكثر
من اللازم ويخرج مع عدة فتيات في المنطقة دون أن
يستطيع أن يقوم بمهامه الكاملة كزوج ورب أسرة
وأشار الزوج إلى أنه انتظر من زوجته أن
تقدم هي بطلب الطلاق فلما وجد أنها غير
مكررة بما يجري حولها قدم على الامر بنفسه .
ولا زال تريا مرة على مولفها نفسويديو
أنها متمسكة بزوجها حتى آخر رمق .

مناسبة
العالم الدولي للطفل
يعلم
صندوق توفير البريد
الف
جائزة
قيمة
للأطفال
ان اشترك الطفل بالصندوق
طوبقيمة ٢٥ لرس يعني اشراكه
بالسحب على أن لا يتجاوز عمره ١٤ عاما
بادروا الى تسجيل أطفالكم
صندوق توفير البريد
ضمان مستقبل أطفالكم

صوفيا لورين
في
الشارع

صوفيا لورين في الشارع لماذا ؟
أنها ببساطة تروج لكتابتها الذي صدر مؤخرا بعده
لغات والذي يحمل اسم :
(صوفيا - الحياة والحب)
العديد من الناس تجمهروا حول صوفيا مستعربين
عن كتابها وعن حياتها الخاصة والسينمائية ، واخذ
توقعها .

ع الماية ع الماية .. ع العين رايحه جايه !

قربة بصيرة (تلفت الماء سائنة) ، السابعة لشمس
الحلو - محافظة طرطوس ، كما يكتب منها خضر حسين ،
بتاريخ ١٩٧٤-١٩٧٤ : « جميلة ، مرغمة عن سطح
البحر باثر من ١٠٠ م . وغرب جبل النبي صالح ،
وحسن سليمان ، والهواء متمش وعليل ، ولكن لا أعلم ،
السوء حقا أم لسبب آخر ، نموت من العطش ، ومياه
الجمع فارت على النفاذ ، وبسبب هذا كانت أول إصابة
بمرض الكوليرا عام ١٩٧٧ فيها .. طالبنا المسؤولين ،
وعدونا خيرا ، ومسددا لنا خط مياه من نبع المستورة ،
الذي يمد لنا أكثر . سبعة كم مترات ، كلف ذلك
الاف الليرات بدون أي سعة .. لم يصلنا نقطة ماء ،
فقط صنابير مياه شكلا بدون ماء ..
« ما نخشاه هذا العام ، لا سمح الله ، ظهور
الكوليرا عندما مرة ثانية ، ومن اراد أن يجرب مناته
الصحية فليأت البنا . ولكن ليكن في علمه بأن طريقنا
عيد من عدة أعوام ، وأصبح الآن اقواما من الحجارة

الضفره ، بحيث يحتاج اقوام البنا لاجترة .. وفريتنا
زيد عدد سكانها عن الالف وخمسمائة نسمة ، وبرق
الكهرباء لم يصلنا بعد . فهل نحن في طي النسيان ، أم
حظنا قليل ؟ » .

وما نفعده المواطن خضر حسين يكون بصيرة
« غرب جبل النبي صالح » ، ان محطة تلفزيونية ، قامت
حديثا على رأس الجبل ، وحيث ان التلفزيون موجة
حاضرة ، فالضرورة غشى ، أن يكون بصيرة نصيب
من هذه الموجة ، وان يكن الاخ حسين « نلقها » ..
ماء وطريق كهرباء دفعه واحدة ، فحين نرغمسى
بالتقش .

★ ولو ، يا اخي حسين ! يخشى العطش ..
ما فيه عندهم ماء .. اشربوا من مياه الدريكيش
المعدنية !

يوسف الحمود